

Culture

DANSE « LECUONA »
de Rodrigo Pederneiras
par Grupo Corpo

Femmes de feu

La critique de René Sirvin

C'EST LA CINQUIÈME FOIS EN SIX ANS que Grupo Corpo se produit au Théâtre des Champs-Élysées avec le même succès. La compagnie brésilienne comprend dix couples de danseurs et les chorégraphies sont signées Rodrigo Pederneiras, fondateur du groupe en 1975, à Belo Horizonte. Ces artistes qui ont le diable au corps dansent le bonheur de vivre sur des musiques presque exclusivement brésiliennes, savantes (« Nazareth ») ou populaires, dont les rythmes ont contribué à leur réputation internationale.

Avec *Lecuona*, création de 2004, Rodrigo Pederneiras s'est inspiré de douze chansons d'Ernesto Lecuona, le Gershwin cubain, pour chorégrapier autant de duos passionnés relevant de la danse de compétition, du *ballroom* américain ou du tango argentin. Douze femmes de feu aux longues jambes nerveuses et sensuelles, s'enroulent autour de leur partenaire, se roulent à leurs pieds ou les affrontent en des figures virtuoses, levant haut la jambes, soulevés par des bras puissants.

Douze femmes aux robes de couleurs différentes et souliers à talons aiguilles assortis, vampent sans retenue douze garçons en pantalons et tee-shirts noirs. Partenaires machos, ils les tiennent ou les retiennent, les soulèvent comme des plumes, les font tourbillonner et les étreignent avec violence. Les couples dansent enlacés sans jamais se lâcher. Au finale, tous se réunissent en un bal blanc et noir sur fond de miroirs. Mise en scène, costumes et éclairages contribuent également au triomphe de *Lecuona*.

Les danseurs sont anonymes, mais exceptionnels, comme on peut en juger en première partie avec *Benguelé*, sur des musiques populaires noires réunies par le compositeur Joao Bosco. Ballet contemporain, mécanique mais non répétitif, réglé comme une horloge, il se déroule presque toujours sur trois plans à la fois. Les figures varient ingénieusement, et cette savante composition inspire plus l'admiration que l'émotion, pour ses superbes effets de fresques – notamment en ombres chinoises – et la souplesse des artistes. Souvent pliés en deux, le dos rond, ils forment des alignements toujours impeccables, portés par des rythmes dynamiques.

Grupo Corpo paraît aussi incontournable que Tango Passion ou le ballet flamenco de Sara Baras, les grands succès populaires du théâtre de l'avenue Montaigne.

Théâtre des Champs-Élysées, 20 heures,
jusqu'au 9 avril. Le 10, à 17 heures.
Tél. : 01.49.52.50.50.