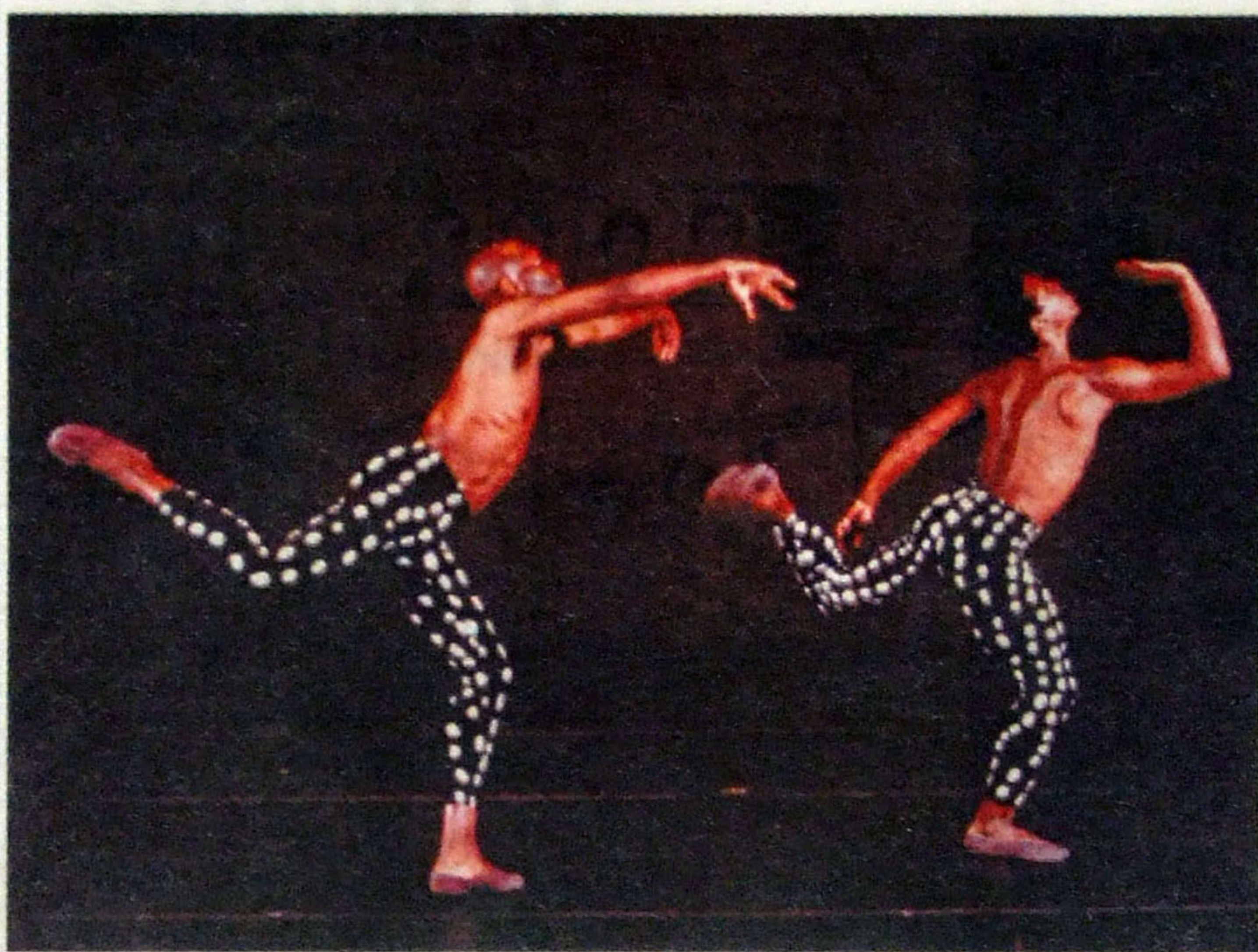


danza ★ CORPO EN EL COLON

# Un país bailarín



PARABELO UNA DE LAS OBRAS OFRECIDAS. DESDE 1981, EL COREOGRAFO CASI EXCLUYENTE DE CORPO ES PEDERNEIRAS.

En el regreso de la danza contemporánea al **Colón** se presentó el grupo brasileño. Y revalidó **logros** de sus casi treinta años de historia.

Laura Falcoff  
ESPECIAL PARA CLARIN

**E**l grupo Corpo, compañía brasileña de danza contemporánea, tiene una historia muy singular. Nació hace casi treinta años a partir del interés de un grupo de jóvenes bailarines de Belo Horizonte que buscaron al coreógrafo argentino Oscar Araiz para que creara una obra para ellos. Fue así cómo nació la muy brasileña *Maria, Maria*, con música original de Milton Nascimento, cuyo éxito internacional fue tan inesperado como clamoroso. Recorrió catorce países y fue bailada durante seis años consecutivos, entre 1975 y 1982. Este fue el origen de Corpo, que a lo largo de estas casi tres décadas ha logrado erigirse en la compañía latinoamericana con mayor presencia y prestigio internacionales. A partir de 1981 y hasta hoy el coreógrafo prácticamente excluyente de Corpo es Rodrigo Pederneiras, bailarín del grupo inicial.

Esta compañía que el fin de semana último se presentó en el Teatro Colón —y hay que saludar fervorosamente la llegada de la danza contemporánea internacional al Colón, un fenómeno ausente en los últimos largos años— es un conjunto que ha acompañado los cambios de Pederneiras y su equipo de colaboradores (iluminador, vestuarista, escenógrafo, casi los mismos de los comienzos). Estos cambios han sido temáticos y también, de algún modo, estilísticos. Las elecciones musicales de la primera etapa de Pederneiras se inclinaron en buena medida por la música culta europea (Chopin, Schumann, Mozart, Telemann), lo que desde luego incidió en su lenguaje coreográfico. Pero a partir de la década del 90, Corpo comenzó a abreviar —o regresó a sus inicios, si bien de un modo diferente— en las fuentes nacionales, recurriendo a músicos del país y a temas propios.

Son precisamente éstos los rasgos del programa, compuesto por dos obras, que

## [>] FICHA

### Grupo Corpo

**Danza contemporánea** TITULOS BENGUELE Y PARABELO COREOGRAFIA RODRIGO PEDERNEIRAS INTERPRETES JOAO BOSCO, RODRIGO PEDERNEIRAS, TOM ZE Y MIGUEL VISNIK TEATRO COLON

MUY BUENO XXXX

se vio en el Colón. En primer lugar, **Benguele**, cuya música fue compuesta por el también oriundo de Minas Gerais Joao Bosco. La pieza está construida sobre una serie de cuadros que remiten a las influencias que pesaron en el desarrollo de la cultura brasileña, tanto la árabe, que llegó a través de la colonización portuguesa, como obviamente la africana. Carente de historia o de algún tipo de hilo narrativo, carente también de personajes, **Benguele** expresa sólo a través del lenguaje coreográfico un intenso e inequívoco espíritu del Brasil.

Pederneiras es un coreógrafo con gran oficio, que compone con suma fluidez y que puede reunir sin tropiezos elementos de la danza escénica contemporánea con los atractivos rasgos de los bailes populares de su país. **Benguele** se apoya en una estructura coreográfica (más todo lo que concurre a la coreografía como vestuario o iluminación) sólida e impecable: cortes, sucesiones, contrastes, suspensiones, se organizan de una manera límpida en el transcurrir de la obra, quizá demasiado nítida para el desestructurado material de movimiento que pone en juego.

**Parabelo**, la segunda obra, tiene una muy interesante banda sonora compuesta por el reverenciado músico nordestino Tom Zé, en colaboración con Miguel Wisnik. La inspiración de Rodrigo Pederneiras provino aquí de la región del nordeste brasileño, el árido sertón. La diferencia temática de las dos obras no estableció sin embargo una disimilitud sustancial entre ellas en cuanto al concepto coreográfico, aunque es preciso destacar el bello dúo que aparece al promediar **Parabelo**, con una sugestiva idea de iluminación. También es preciso destacar el altísimo nivel del elenco, al que no sólo puede admirarse técnicamente sino también por su identificación con el espíritu del coreógrafo. □