

danza
El brasileño Grupo
Corpo mostró un
muy buen show en el
Opera. P.12

★ danza

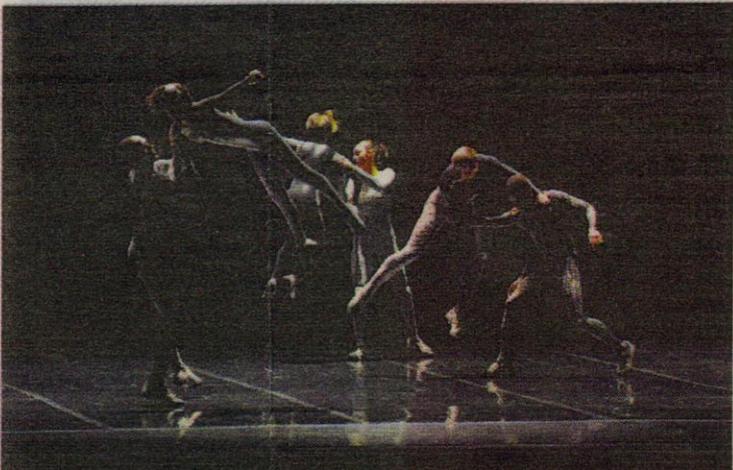
CRITICA > GRUPO CORPO, EN EL OPERA

Cadencia y buena técnica

ROBERTO RUIZ

La compañía brasileña, que se presenta hasta mañana, mostró dos coreografías, resueltas con dinamismo y precisión.

Ale Cosín
ESPECIAL PARA CLARIN



BREU LA COREOGRAFÍA QUE ESTRENO EL GRUPO CORPO EN ESTA VISITA A BUENOS AIRES.

>ficha

Grupo Corpo

COREOGRAFIA RODRIGO PEDERNEIRAS
MUSICA ERNESTO LECUONA Y LENINE
ILUMINACION Y ESCENOGRAFIA PAULO
PEDERNEIRAS TEATRO OPERA CORRIENTES
860, HASTA HOY, PRESENTADO POR LA
FUNDACION JULIO BOCCA

MUY BUENO **XXXX**

En la década del 70, el joven brasileño Rodrigo Pederneiras estudiaba danza en Buenos Aires. Pero fue su hermano Paulo, quien comenzó convocando a ensayar en su propia casa a sus cuatro hermanos y algunos amigos, fundando así una compañía de danza que llamarían Grupo Corpo. Por aquellos tiempos, en Brasil la danza moderna y contemporánea no gozaba del prestigio dentro de las artes escénicas como hoy, pero el nuevo grupo se las ingenió para hacer de su sueño familiar una empresa profesional.

Paulo Pederneiras, director general y administrador, finalmente se convirtió también en el iluminador y escenógrafo de los espectáculos, y puso su sello inconfundible, mientras que Rodrigo Pederneiras es el coreógrafo. Esto fue así sólo a partir de 1981. Las primeras obras, estuvieron a cargo de Oscar Aráiz, coreógrafo argentino a quien dedicaron la función de estreno en el Teatro Opera, el jueves pasado.

Con un elenco de 21 bailarines de cuerpos increíbles, el grupo ofreció dos obras muy disímiles estéticamente, sin embargo ambas con un estilo muy particular que mezcla la más depurada técnica académica con la cadencia

propia de los bailes populares brasileños, como también el modern jazz (su versión más actualizada, en la que las danzas callejeras como el hip hop están muy presentes) y hasta capoeira (arte marcial afrobrasileña).

La primera pieza, *Lecuona*, que se ve hasta la última escena tras un telón que difumina la luz y da la ilusión de que el escenario no tiene fondo, es un colorido homenaje a un músico cubano de los años 30, Ernesto Lecuona, recordado por su aporte a la romanza cubana. Doce parejas danzan como si estuvieran en una exhibición de bailes de salón: cha cha cha, mambo, rock, swing, salsa... Pero con la técnica

depurada y estilizada propia de profesionales, más toques de humor y erotismo. Finalmente, el telón traslúcido sube y todas las parejas bailan en impecable blanco y negro, multiplicados por efecto de telones espejados.

Luego es el turno de la más reciente creación de los Pederneiras: *Breu*, con música compuesta especialmente por el músico pop Lenine, que propone una fusión entre jazz, rock y sonidos tribales. Esta fusión se ve también en el lenguaje de movimiento, de espectacular despliegue técnico más cercano a la acrobacia que a la danza contemporánea, pero de sorprendente velocidad y energía. Así se suceden figuras que fluctúan entre lo orgánico y lo mecánico: espaldas que serpentean y caderas que se balancean, cuerpos que caen completamente estirados y así rebotan contra el suelo para luego trasladarse reptando, y otros movimientos que buscan la admiración del espectador. El público respondió con aplausos luego de cada escena, como si se tratase de un show circense. ★