



JOSÉ LUIZ PEDERNEIRAS



►► El Grupo Corpo, en plena actuación.

Exótica muestra de talento

CRÓNICA El Grupo Corpo impacta al Liceu con el color brasileño de su académica danza

CÉSAR LÓPEZ ROSELL
BARCELONA

Espléndido ensamblaje entre lo clásico y lo contemporáneo a partir de lo étnico y lo popular. Y lo que tiene más mérito: haciéndolo desde el personalísimo lenguaje coreográfico de Rodrigo Pederneiras, impregnado por el exotismo de Brasil. El Grupo Corpo ha debutado en el Liceu y ha dejado huella de la exigencia cualitativa de una danza que se funde con lo atlético y acrobático. Y es que el baile de esta compañía es tan físico como académico.

La veintena de intérpretes exhiben el talante de una formación que funciona con un sentido colectivo de la creación. La fuerza de su explosiva expresividad y la agilidad de movimientos de los modelados cuerpos de los bailarines no deja un segundo de respiro. La belleza de sus coreografías, expuestas con sencillos elementos escenográficos y una mágica iluminación, cautiva desde el primer momento.

En *Bach*, unos tubos colgantes por los que trepan algunos bailarines recuerdan a los de los órganos de las

catedrales o a las lianas de la selva. La música de Marco Antonio Guimaraes parte de la obra del genio del barroco, pero trasladándola al ámbito de Minas Gerais. El resultado de este experimento, ofrecido en una docena de movimientos que van desde una obertura hasta las suites finales, no puede ser más espectacular. El desarrollo de las ágiles combinaciones coreográficas traslada una atmósfera en la que siempre esté presente Bach, pero pasado por el tamiz del barroquismo localista.

RITMO Y SENSUALIDAD // En *Parabelo*, que se inicia con una escena con los bailarines agachados de espaldas al público, el ritmo, la gracia, la cadencia, el sentido lúdico y la sensualidad brasileña aparecen en toda su integridad, pero con una ejecución fiel a los dictados de la danza de gran escuela. Suenan la música de Tom Zé y José Miguel Wisnik y brillan los dos cuadros extraídos de la estética de los exvotos de las iglesias del interior del país. El cambiante colorido del vestuario es un elemento más a sumar a esta exuberante exhibición de talento. ≡